



林靖風，作家及策展人，中央聖馬丁藝術與設計學院藝術理論及哲學系研究碩士。徘徊於文學與藝術之間，享受孤獨的優雅。藝評、散文及小說作品，散見於香港與英國的文學平台。

演藝好介紹

安妮·伊姆霍夫：天鵝社

伊姆霍夫將油畫、銅雕、芭蕾舞等古典藝術形式，與城市設施的元素並置，構成充滿張力的展廳。在紛亂的都市背景下，「天鵝社」的展覽及演出以虛構未來為背景，講述一位女中豪傑踏上尋愛之路的故事。



日期：9月25日-1月3日
時間：中午11:00、晚上7:00
地點：大館賽馬會藝方
查詢：<https://www.taikwun.hk/>

《後阿Q正傳》

藝術總監潘惠森粵語改編魯迅經典作品《阿Q正傳》，讓阿Q跨越時空，穿越到當代香港。食的是順德鯪魚，唱的是流行音樂，講的是仁義道德。一切是夢，還是夢想？



日期：10月1日、11月1日、1月14日、1月15日、1月16日、1月17日
時間：晚上7:45
地點：東九文化中心劇院
查詢：31035900

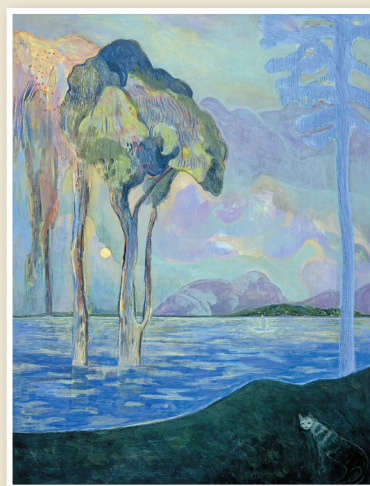
江俊雅作品《敲擊樂與雞尾酒》，2026年，壓克力、木顏色、木板，40.5 x 30.4 x 2 厘米。



魚》中的文字、《麻雀、紅耳鵝、斑鳩和夜鷺的靜物素描》中的鳥蛋，以及《森林深處的杜鵑》中在彈琴的貓，她的作品充滿多層次的詮釋，就像是賓果遊戲當中出現的隨機次序。就像展覽標題所形容的「雪花」一般，到底那是失去信號的電視上那些密麻的點，還是從天空降下來的工整圖樣？

江俊雅個展「看雪花的鳥」

日期：2026年9月17日至10月17日
地點：Contemporary by Angela Li 香港上環荷李活道248號



▲江俊雅作品《誰在那裡？》，2026年，壓克力、木顏色、木板，40.5 x 30.4 x 2厘米。



▲出生於香港，江俊雅的創作深受文學、詩歌與視覺敘事影響，遊走於文字與圖像、現實與想像之間。



▲江俊雅作品《看雪花的鳥》，2026年，壓克力、木顏色、木板，40.5 x 30.4 x 2厘米。

「看雪花的鳥」

拼貼時空：江俊雅個展

世界都是拼貼而成的，就像是賓果遊戲一樣。有一些人會被分發到早已刻上數字的方格紙，其他人則會自行選擇自己心目中的配搭。兩者最終都需要聽從廣播裏的隨機號碼：「二、十一、七、十三、十七。」它並不會等待人們準備好的時候才出現，而只是無間斷地細訴着。即使雙方擁有同樣的數字，剛好一起勝出的機會也是渺茫的。一直在等待的號碼或許不會出現，但是那一種沒有期待的結果，或許才是自己真正想擁有的。

作者：林靖風 設計：方桂威

藝術家江俊雅（Kong Chun Nga, Kitty）相隔十年後於Contemporary by Angela Li舉辦個人展覽「看雪花的鳥」，帶來約二十幅以壓克力彩和木顏色繪製的作品。畫中的人物、動物和風景，都是日常生活中出現的事物，在經過整理後，以一種拼貼的方式進行聯想。江俊雅的作品從來都不是由單一畫面所形成，而是從各種生活上的體驗出發，透過不同的筆觸和配色，逐漸構成作品。

在《敲擊樂與雞尾酒》中，可以體現藝術家對多變筆觸與色彩平衡的掌握。酒紅色的主調貫連畫面，透過不同線條的描繪，區分着物件之間的距離。桌上迂迴的木紋，對比着花瓶細密的雕琢；樂器上的順滑感呈現出金屬的特質，樂譜上的工整線條，映照着玻璃杯背後黑貓扭曲的模樣；右方緊握三角鐵的手，則呼應了樂曲中突如其來的鈴響。

背景並沒有單純以紅色繪製，而是以短促而具有速度感的筆觸，交疊橘黃色與酒紅色，營造出層次感。不同物件並沒有因為材質的差異而被統一，反而在各自的筆觸之中保留獨立性，像是不同的觀看經驗被同時放置在其中。江俊雅不只是運用風景、物件和動物，來營造畫面所需要的異想感，而是透過她對空間的感知，以多重線條彼此交疊，把時空交錯的感覺呈現出來。

《橘色的鞋》中穿上高跟鞋的腳、《看雪花的鳥》中堆疊的鳥、《半夜搭的士》中的石頭車、《三文魚或鯖