

到郊野去！

std.stheadline.com/supplement/article/2229045/副刊-ArtCan-到郊野去

2020-06-11 00:00



疫症外出自肅期間，無可否認是苦多於樂，不過經過適應，不少朋友苦中作樂反而得到意想不到的正面收穫，其中之一就是多了機會接觸大自然，並愛上行山遠足。

行山遠足有益身心，香港郊野公園和行山徑沿途風景美麗，本來就是一個周末好節目，疫症期間不少朋友為透一口氣，紛紛湧到郊外，導致郊外比市區更擁擠，甚至弄到垃圾堆積如山，確是有「香港特色」。這股到郊野去的潮流也誘發不少藝術家和策展人的靈感，除了上期為大家介紹、香港中文大學文物館將在8月舉行的《香港印象展》外，香港著名策展人梁兆基籌劃的展覽，直接以《郊野的呼喚》為主題，目前正在上環 Contemporary by Angela Li畫廊舉行。

「展覽主題靈感，是來自美國作家傑克·倫敦（Jack London）於1903年發表的著名小說《荒野的呼喚》（《The Call of The Wild》），作品敘述一隻名巴克的狗歷經磨難，最終回到曠野生存的故事。嚮往自由回歸自然是動物的本性，在疫症影響下的特殊生活狀態，讓大家更感受到大自然的呼喚，希望從種種束縛中解脫。我邀請的八位香港藝術家都是以探討大自然及城市生活創作。」

梁兆基邀請的藝術家，包括上世紀七十年代以台灣「照相寫實主義」聞名的卓有

瑞、香港中生代畫家香建峰、擅長描繪香港景色的黃進曦，年輕畫家黃欣欣，常駐日本的攝影藝術家劉善恆、關四方、林嵐、白禮仁，其中有土生土長的香港「八十後」新進，也有旅居香港多年、現年八十多歲的前輩，展現不同世代的視點及藝術處理手法。

這個充滿大自然氣息的展覽，不僅是主題與描繪對象跟大自然有關，一些創作物料也是取於自然。展覽上有幾件雕塑展品是香港藝術家關四方的作品，造型有薯仔、豆角、南瓜等，梁兆基解釋，原來關四方把工作室的天台闢作農莊，栽種植物：「這些都是她把自己栽種的瓜果倒模化的水泥雕塑，有些是把兩種不同的瓜果連在一起，在石屎森林裏種植出來的有機生物，經過建築材料處理，再以另一種姿態出現，彷彿是一種輪迴。」可能因為藝術家是國畫系出身，雕塑採用灰黑色系列，散發濃重的中國水墨藝術意境，也令人想起以水果、藤蔓、花卉入畫的傳統水墨畫作品。

另一位藝術家林嵐就以木為創作物料，運用回收木重新併合雕刻成樹枝及不同造型，把廢木重生成藝術品，今次展出兩件作品，一新一舊，互相呼應，畫廊內的擺放位置也一樣，觀眾既可以「分開」觀看，也可以把兩件作品視作一個整體的兩部分。舊作品《枕頭光圈》在2013年完成，是藝術家在夢中和早逝雕塑家麥顯揚的枕邊話；新作《Equal=Unequal》和麥顯揚的虛擬對話仍離不開香港的狀態，以墨黑色樹枝握護着蒼白色的「=」符號，隱喻這個年代是非黑白日見模糊。

參展的前輩藝術家白禮仁（Robert O'Brien）1939年英國出生，定居香港長洲已經四十多年，作品淳樸自然，流露濃濃的小島情懷，梁兆基表示白禮仁年事已高，但依然熱愛創作，也熱愛長洲，非常難得，很高興邀請到他參展，作品由三幅油畫拼成窗子形狀，左右兩幅可開合，構成別具特色的視覺體驗，不同組合有不同的景色和意境。油畫是戶外寫生，收集了不同時空的歷史記憶，亦探索土地和人類的關係。

策展人表示，展覽以不同風格和媒介的作品，反思人與大自然的關係，在躁動的時刻亦可算是一種心靈療瘡的觀賞過程。在疫症期間籌備一個展覽不容易，特別是經濟元氣大傷。這個以大自然為主題的展覽彷彿是一口清新空氣，在充滿矛盾和不安的日子裏，大自然給予我們最大的安慰，讓我們對自由更加嚮往，在追求的過程中，縱然荊棘滿途，我們也將勇敢地走下去。

文：蘇媛 圖：Contemporary by Angela Li