

去年成為獨立策展人郭瑛在挑選六個藝術家之一，在Art Central展出。



由嘍妹到Art Central

「有朋友在學時得過獎，但最後也沒有選擇做Artist。」談到堅持，Angela說：「前幾年經常性掙扎，現在好一點。」剛畢業那三年，她在一間澳洲畫廊打工，同時創作，後來畫廊老闆退休，她開始邊打散工邊創作，「當時我幸好認識了策展人Eric Leung，他每隔兩三個月都策展年輕藝術家。我沒簽畫廊，有時作品做得沒那麼好，你就會想：是否還會有找我呢？到夜闌人靜，或要花錢，人就會動搖。」

Angela坦承當初做展覽，很多方面做得不足，「完成度不夠，甩甩漏漏，當時我覺得自己浪費了大好機會。我會反省，好唔開心。」她一直怕自己毀了前途，但邀約還是不斷到來，2018年他因展覽認識了畫廊老闆Angela Li，後者去年把她推薦到Art Central「裝置匯萃」展出作品，又接受傳媒採訪，曝光率暴增，「對比好大，前一年我還像嘍妹一樣，去到Art Central大曬好靚呀！好開心！沒想到翌年變成了參加者，好像發夢一樣。」她形容自己碰碰撞撞，符符碌碌，總遇上好人。

《時光機蕩失路》

展期：即日起至3月31日
地址：Contemporary by Angela Li
香港上環荷李活道248號
電話：+852 3571 8200



藝術工廠妹 ANGELA YUEN

Angela Yuen(阮家儀) photo by 何兆彬

畫廊的白牆上投影五光十色，這是Angela Yuen(阮家儀)首個個展《時光機蕩失路》。她使用當代藝術手法，利用現成品(Ready-made)的塑膠玩具、阿加力膠版拼拼湊湊，加上燈光及旋轉摩打，呈現一幕幕抽象與具象之間的香港光景。藝術學校畢業生眾，最後當成藝術家的，百中無一。形容自己像藝術工廠妹的Angela生於1991年，全職創作兩年左右，收入是零。藝術創作決心，一直與現實生活掙扎拉扯。

TEXT AND PHOTOGRAPHY BY 何兆彬

策展人Eric形容Angela的作品由香港歷史出發，好本土，又結合了自己的幻想，處理手法上用日常製品造出多變光影效果，以表現一個當代都市，手法上也越趨成熟。

「年輕藝術家要面對的，一：怎做出更成熟作品；二，生存機會。是否有畫廊簽你？有後繼展出機會？年輕藝術家要摸索，她頗投入，作品完整度也提高了。」Angela由2017年開始全職創作，2018年開始連散工也不接。她住家裡，每天早上睡醒就創作，沒租工作室，造作品常把家裡弄得髒兮兮，母親總碎碎念，卻永遠是她頭號粉絲，「每次完成她都會通知所有親友。她就像湊住一個小朋友，一定要看小朋友的年度表演，我很感動。」

畫廊老闆：不要放棄

出身中產家庭，父母沒要求她長大要怎樣，成長中她總是放肆的浸淫在繪畫中，畫到廢寢忘餐。她形容家人都互相尊重彼此的興趣，例如爸爸做裝修，但有集郵嗜好，而她從小把房間四壁弄得都是塑膠彩，也沒被責備過。進大學時她本選了工商管理，念了一年，再考到浸大讀視覺藝術，「發現自己不是那個料子，到考入浸大讀藝術，也純粹是想開心。」大二那年，她到美國做交換生，認識了畫廊老闆Tony，回港就在他的畫廊工作，「他性格跟我一樣，不拘小節，大家好夾。做Artist其實常會想不如打番份工，正正常常，為乜要搞到自己咁？但Tony說自己是過來人，當年他因為這個想法，去了教書，到重拾畫筆需要一段時間去熱身。他說：既然你未停，就不要放棄！」Tony在香港經營畫廊，畫廊裡有個空間，用來創作，他為了鼓勵Angela，甚至讓了一個角落給她，她笑：「結果地方我越佔越大。」

三年過去，Tony年事漸大，回澳洲退休去了，Angela獨自上路，她曾在Hotel Stage做一個Project，利用舊物創作，搜集資料時到上海街訪問好多老店，「我訪問玻璃店又買了鏡，見到排檔又買了塑膠玩具，當時想，不如就用玩具來做吧。」這條創作之路，就此開始。

我不是懷舊

Angela的作品總以香港為題材，塑膠玩具在燈光、投影和旋轉下，透出例如雪糕車的影像。有記者曾形容她的作品總在歌頌香港的黃金年代，例如70-80年代及工廠妹，她說：「我在屋村出身，這是我的童年，我媽從小會認識成條冷巷。我會跟鄰居踩單車，家裡不夠鼓油，會叫我過去斟鼓油，這是我的回憶，是我的一部分。我做每一件作品，都好着重社區或人與人之間的感覺。」這也是她的作品明明手法當代，但同時帶着人間溫度的原因，「我不是懷舊，我只是覺得現在的香港不是我想的，好多香港人會覺得一樣。好多香港人想有小販，有舊的雀仔街。這不是懷舊，而是因為有對比，覺得現況不理想。」

她的創作需要大量勞力，鋸膠板、打磨、倒樹脂、駁電燈電線，Angela形容自己似工廠妹，「因為我有刻苦耐勞的精神。我想，我在做這個(塑膠)城市時，如同以前的啤工工人，也沒有想過香港是這樣的。她們咁辛苦，是為了家，她們也像我一樣，對想像家是怎樣的是有想法的。」

前年以觀眾身份參觀Art Central，去年換了藝術家身份參與，今年呢？今年香港沒有藝博會了，這些年由學生到Artist，看到香港藝壇的變化成長，Angela承認作為Artist，現在機會一定比從前多了，「現在好多人去看展覽都不是從文化角度切入，去年在Art Central我的作品成了打卡熱點，但他們打完卡就走，藝術變得很Popular，但也許藝術教育仍未做得夠好。」同屆畢業生之中，她只有另一位同學(鄭萬春)在全職創作，可見這條路有多難行。沒退路了，今後只能全力以赴。



《Chrono Cross IV》2019
塑膠玩具，有機玻璃，樹脂，LED燈，馬達
50 x 33 D. 厘米
(藝術家及Contemporary by Angela Li提供)